UNE PUBLICATION EAGLEMOSS — TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

# SUPER HEROES™

## LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

12

L'INVINCIBLE

# IRON MAN™

L'INVINCIBLE

# IRON MAN

Lorsque Anthony Stark, industriel milliardaire et inventeur génial, revêt son armure d'acier à énergie nucléaire, il devient l'Invincible Iron Man – membre fondateur des Vengeurs, qui pourfend l'injustice partout où il pointe sa tête sans visage. Malheureusement, pour le richissime héros de Marvel, la vie n'est pas que champagne et caviar ! Depuis ses premières aventures, il connaît des problèmes de santé : attaque de paralysie, atteinte virale cérébrale qui entraîne sa «mort», fréquents malaises cardiaques et une maladie – ou un démon – plus tenace que tous ses ennemis réunis, l'alcoolisme ! Voici donc le moderne chevalier du Bien en armure étincelante...

## SOMMAIRE


3 **La vie et l'histoire**
L'histoire du Vengeur Doré de Marvel.

10 **Moments forts**
Iron Man lutte contre l'alcoolisme.

12 **Super Secrets**
Les secrets de l'armure d'Iron Man.

14 **Bons et méchants**
Les amis, les amours et les ennemis de Tony Stark.

17 **En coulisse**
Les créateurs d'Iron Man et l'histoire de leur création.



Rédacteur en chef : Alan Cowsill. Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert. Secrétaire de rédaction : Liv Guy. Consultant : Nick Abadzis. Assistant : Richard Jackson. Illustration de couverture : Adi Granov



© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.



Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation : Sylvie Bellu, Fabienne Boisnard
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.


Art. : Adi Granov

# HISTOIRE DE... L'HOMME DE FER

**Tony Stark est un milliardaire et un play-boy, qui incidemment devient un super héros. Il survit à un problème cardiaque, au Viêt-Cong, à l'alcoolisme et à une attaque de l'abominable Doll Man. C'est aussi un trafiquant d'armes. Colin Clayton et Chris Dows détaillent la vie et l'époque du Vengeur Doré de Marvel.**

Art. : V. Evans

ET ALORS...
LES TRANSISTORS ONT EU SUFFISAMMENT D'ENERGIE!
MON COEUR BAT NORMALEMENT A NOUVEAU.
LA MACHINE M'A MAINTENU VIVANT!
VIVANT!

Art. : Barry Smith

**Toujours vivant !** L'armure de Tony Stark a été conçue pour lui éviter un arrêt cardiaque.

Art. : Tony Harris

Spider-Man, les Quatre Fantastiques, Wolverine... leurs noms mêmes évoquent un caractère hors du commun. Tous ont des pouvoirs, innés ou acquis, leur donnant un impact majeur sur le monde. Mais Iron Man ? Ce n'est guère qu'un quidam moustachu et bardé de métal... Il pourrait être n'importe qui... Non mais dites donc ? Vous vous égarez ? Un quidam ? Nous parlons bien d'Iron Man ! Celui qui traite d'égal à égal avec le Docteur Fatalis ! Qui est *mano a mano* avec Thanos ! Ses pouvoirs lui viennent peut-être d'un « costume métallique », mais seul Tony Stark peut être Iron Man (James Rhodes aussi, c'est vrai, mais nous y reviendrons). Tony Stark est Iron Man. Iron Man est Tony Stark. Les deux sont inséparables, mais Tony est davantage qu'un beau parleur, un anti-bolcho virulent et un défenseur de la vérité, de la justice et de

## FAITS ET GESTES

**Véritable nom :** Anthony « Tony » Stark
**Profession :** Inventeur, industriel
**Identité :** Secrète
**Statut légal :** Citoyen des États-Unis, sans casier judiciaire
**Lieu de naissance :** Long Island, New York
**Situation familiale :** Célibataire
**Proches connus :** Howard (père, décédé), Maria (mère, décédée), Morgan (cousin)
**Allégeance :** Les Vengeurs
**Base d'activité :** Silicon Valley, Californie
**Première apparition :** *Tales of Suspense n° 39*
**Taille :** 1,85 m **Poids :** 102 kg (192 kg avec l'armure)
**Yeux :** Bleus **Cheveux :** Noirs
**Pouvoirs/capacités :** L'armure d'Iron Man lui apporte une force surhumaine et une protection physique. Elle intègre nombre d'armes dont des rayons répulseurs, des décharges de plasma, ainsi qu'un système pectoral d'uni-rayons. Tony Stark est un brillant inventeur et perfectionne sans cesse son armure et ses armes.

| ÉCHELLE DES POUVOIRS | 1 2 3 4 5 6 7 |
|---|---|
| INTELLIGENCE | |
| FORCE | |
| VITESSE | |
| RÉSISTANCE | |
| PROJECTION D'ÉNERGIE | |
| APTITUDE AU COMBAT | |

**Mars 1963**
*Tales of Suspense*
*n° 39*
**Première apparition et origine d'Iron Man.**
Ill. : Don Heck

**Juin 1963**
*Tales of Suspense*
*n° 42*
**Le Vengeur Doré contre les Rouges.**
Ill. : Jack Kirby

**Septembre 1963**
*Avengers*
*n° 1*
**Iron Man contribue à fonder les Vengeurs.**
Ill. : Jack Kirby

**Mai 1968**
*Iron Man*
*n° 1*
**Iron Man a sa propre série mensuelle !**
Ill. : Gene Colan

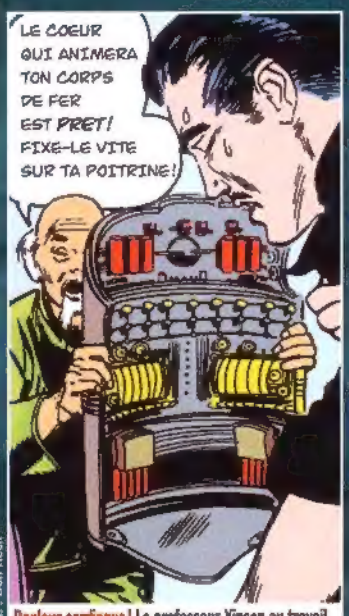
C'EST POURQUOI J'AI ETE ENVOYE! POUR ETRE SUR QU'ILS TRAVAILLENT COMME PREVU! SINON, JE LEUR REGLERAI LEUR COMPTE!
REGARDEZ LES ROUGES DETALER!
STARK, VOS ARMES SONT LES MEILLEURES QUI SOIENT!
QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
LES ROUGES VONT ETRE EFFRAYES!
MAIS LA JUNGLE CACHE BIEN DES PERILS NATURELS OU FABRIQUES...
ET LE CONTACT D'UNE MINCE FICELLE DECLENCHE LE DESASTRE...
BAROOM
UNE MINE! OHHH...

Art. : Don Heck

**Quand votre cœur fait boum !** À Tony de tester ses propres médecines…

l'indice Dow Jones – c'est un héros !

Tony est né avec une cuillère d'argent dans la bouche ; son père avait tellement de dollars qu'on aurait pu en faire des couches pour le bébé. À 21 ans, il prend les rênes des affaires paternelles et les fait encore prospérer, grâce au commerce d'armes sophistiquées. Le fait que celles-ci liquident des innocents par milliers ne l'effleure même pas. Il ne s'intéresse qu'aux filles, aux bagnoles et à l'alcool ! Et il est patriote : il est tout content de participer à la lutte contre les rouges au Sud-Vietnam – et il en profite pour tester lui-même ses nouveaux mortiers électroniques. Le danger ne l'effraie pas, car il aime l'aventure. Les risques deviennent son pain quotidien, dans les courses automobiles, auprès des femmes exotiques et dans les affaires. Il faut une mine antipersonnel pour lui faire changer son cœur – au sens propre comme au figuré ! Il déclenche en effet un engin explosif et est touché par un éclat. Grièvement blessé, il est capturé par Wong Chu, cruel chef de guerre communiste. Celui-ci, connaissant ses talents, le place dans un laboratoire où il doit mettre au point des armes puissantes ; en échange, Wong Chu lui promet que des chirurgiens lui retireront l'éclat de métal qui, dans sa poitrine, s'approche dangereusement de son cœur. Toutefois, avec le professeur Yinsen, son codétenu, il s'emploie secrètement à construire une armure métallique électronique qui intègre aussi un appareil destiné à annihiler le déplacement de l'éclat.




Art. : Don Heck

**Douleur cardiaque !** Le professeur Yinsen au travail.

Grâce au sacrifice de Yinsen, Stark peut revêtir l'armure et engager un duel avec Wong Chu, en faisant sauter son arsenal. Sa technique est alors moins effective que les tirs guidés par rayons laser qu'il utilisera plus tard, mais tout de même très efficace.

## SOUS LE FER, L'HOMME !

C'est un Tony Stark différent qui revient chez lui. Seule la cuirasse pectorale de l'armure d'Iron Man le maintient en vie. Toutefois, bien qu'il ne puisse plus se faire bronzer torse nu, il reprend sa vie « normale » – il invente, gagne de l'argent et flambe ! Mais quelque chose en lui s'est éveillé – une démangeaison de sa conscience !

C'est au cirque que l'Iron Man nouveau fait son entrée en piste ! Il y passe la soirée avec Marion (sa petite amie) et voici que des fauves brisent leur cage et terrorisent la foule. Tony, dans un coin discret, revêt son armure. Ensuite, il réduit rapidement à néant les gros matous. Toutefois, après coup, Marion lui dit que l'armure grise a été, pour le public, au moins aussi inquiétante et

IRON MAN IS BORN!
WATCH HIS AWESOME APPROACH! LISTEN TO HIS PONDEROUS FOOTSTEPS AS HE LUMBERS CLOSER... CLOSER... FOR TODAY YOU ARE DESTINED TO ENCOUNTER-- THE INVINCIBLE IRON MAN!!
PLOT: STAN LEE
SCRIPT: LARRY LIEBER
ART: DON HECK
LETTERING: ART SIMEK

Art. : Don Heck

**Un héros est né !** Première apparition d'Iron Man dans *Tales of Suspense n° 39*, de mars 1963.

**Janvier 1970**
*Iron Man* n° 21
**Tony Stark cesse d'être Iron Man.**
Ill. : George Tuska

**Juin 1972**
*Iron Man* n° 47
**Qui se trouve dans l'armure de métal ?**
Ill. : Gil Kane

**Novembre 1976**
*Iron Man* n° 80
**Iron Man devient cosmique – avec un petit nez !**
Ill. : Jack Kirby

**Mars 1977**
*Iron Man* n° 96
**Tête-à-tête avec l'androïde Ultimo.**
Ill. : Al Milgrom

Art. : Jack Kirby

**Tenue d'apparat.** Premier costume, rouge et or.

rébarbative que les fauves. Tony, loin de mépriser l'importance de l'opinion publique, réagit promptement – avec un pistolet à peinture ! Le Vengeur Doré est né ! Toutefois, il y a autre chose. Il est manifeste que Stark Industries est en rapport étroit avec Iron Man mais, pour éviter que quiconque ne perce le secret de son identité, Tony explique que s'il est bien le concepteur de l'armure, celle-ci est portée par un garde du corps anonyme. Mordu par le virus du super-héros, Iron Man commence sa carrière. Toujours au fait du dernier cri en matière de technologie (sans parler de la mode), Tony perfectionne apparemment son armure aussi souvent qu'il change de chaussettes !

Spider-Man est devenu un héros par culpabilité. Dans le cas d'Iron Man, c'est parce qu'il adore se balader et voleter en armure super puissante ! Son histoire de palpitant qui flanche l'incite sans doute à jouer les héros prédestinés, mais surtout cette activité le change des bolides et des yachts. Il doit aussi, du coup, faire usage des mots « rayons répulseurs » – et il adore cela !

## LA BELLE ÉQUIPE

Au début de sa carrière, Iron Man combat tout un tas d'espions industriels qui en veulent à Stark International. Toutefois, peu à peu, il affronte des vilains de tout acabit, qui s'en prennent aux États-Unis. Allant même plus loin, il contribue à fonder les puissants Vengeurs (Avengers) avec Thor, l'Homme Fourmi et la Guêpe, dans le but de combattre les ennemis que les super héros isolés ne peuvent réduire.

Il prouve sa générosité en fournissant même, pour cette équipe de Vengeurs, un quartier général dans son immeuble de Manhattan (mais il doit y gagner une réduction d'impôt !).

Cette alliance avec des grosses pointures de la lutte contre le crime le conduit à affronter des ennemis de plus en plus puissants – et à revenir à sa planche à dessin pour concevoir sans cesse de nouvelles armes. Ses adversaires forment une jolie brochette : le Maître des Espions (Spymaster), Titanium Man (agent russe), Madame Masque (dont il tombe aussi amoureux), Dynamo Pourpre (Crimson Dynamo), l'AIM, Thanos, le Lama Noir, Modok et le Cerveau Fou (Mad Thinker). N'oublions pas non plus Doll Man (l'Homme Atome), terrifiant ! – ou peut-être simplement terrible ! Et à chaque combat, Tony perfectionne son armure, adaptant ses armes au goût du jour… Une fois, on voit même son masque affublé d'un nez coquet – mais ce pif passe vite !

Art. : Eric Powell

**Juillet 1977**
*Iron Man*
*n° 100*
**Le Mandarin revient avec le centième numéro.**
Ill. : Jim Starlin

**Mars 1981**
*Iron Man*
*n° 144*
**Flash-back de la rencontre entre Stark et Rhodey.**
Ill. : Bob Layton

**Août 1982**
*Iron Man*
*n° 150*
**Piégé dans le passé avec le Dr Fatalis.**
Ill. : John Romita Jr

**Février 1983**
*Iron Man*
*n° 167*
**Dans les griffes d'Obidiah Stane !**
Ill. : Luke McDonnell

Art. : Luke McDonnell

Freak, doté des super pouvoirs. Mais cela ne s'arrête pas là. Il y a aussi le rouquin Kevin O'Brien, brillant ingénieur et ami de Tony, qui endosse l'armure expérimentale du Guardsman – et qui en devient fou, avant de finir tristement dans un beau combat avec Iron Man. Ce dernier, après la mort de Kevin, se rend compte à quel point ses inventions peuvent être perverses : juste après sa transplantation cardiaque, le voilà qui se voit transplanter une conscience. Il décide que Stark Industries ne fabriquera plus d'armes mais se consacrera aux hautes technologies, ce qui se traduit par un design amélioré pour Iron Man et par un esprit plus tranquille pour le PDG.

## L'ÉVEIL D'UNE CONSCIENCE

Dans l'univers Marvel, chaque héros, tôt ou tard, se trouve dans la situation d'affronter ce qu'il aime. Et Iron Man se voit contraint de botter le (faux-)cul de son copain Happy Hogan lorsque celui-ci devient

DÈS QUE J'AURAI MIS CE CASQUE, JE SERAI IRON MAN.
ET ENSUITE ?
J'AI VU MILLE FOIS TONY STARK UTILISER CETTE ARMURE, MAIS J'IGNORE TOUT DE SON FONCTIONNEMENT.
SON NOM EST JAMES RHODES. C'EST UN PILOTE DE PROFESSION ET UN EMPLOYÉ DE STARK INTERNATIONAL ET SANS DOUTE LE MEILLEUR AMI D'ANTHONY STARK. IL NE VOULAIT PAS ÊTRE UN HÉROS, MAIS ON N'A PAS TOUJOURS LE CHOIX !

Art. : Luke McDonnell

**Qui va casquer ?** James Rhodes endosse la carapace d'Iron Man.

## LA CHUTE !

Si Tony a affronté les méchants les plus top de l'univers Marvel, rien ne l'a préparé à ce qui va être pour lui la mère de toutes les batailles ! Cette fois, son ennemi va le laisser quasi mort dans le caniveau. Ce terrible nuisible sort d'une bouteille (non, ce n'est pas Hydro-Man !). Stark est en effet le premier super héros à avoir un petit problème d'alcool. Il se met à se consoler à la rincette chaque fois que ses affaires battent de l'aile. Un conducteur qui boit, c'est déjà pas bien, mais un super héros !... Alors qu'il s'est abstenu pendant un temps, il va faire le plongeon à la suite de la tentative d'Obidiah Stane pour s'emparer de Stark Industries. On lui envoie la belle Indries Moomji et il succombe à ses charmes (revus au bistouri) ; celle-ci le rend fou et le laisse choir, et il en est réduit à s'accrocher à sa bouée de sauvetage : la bouteille ! Ou plutôt LES bouteilles ! Il est chassé de sa société, ses avoirs sont gelés, il perd toutes ses armures, sauf une, et se retrouve au plus bas. Stane International engrange les succès et tout semble fichu pour Stark. Comme le port de l'armure serait pour lui suicidaire en état d'ébriété, c'est James Rhodes, son vieux copain des jours anciens, qui devient le nouveau Vengeur bardé de métal. Quelque peu aidé par ses amis, Tony réussit à s'émanciper de l'alcool et, avec Rhodes, Morley

Art. : Chuck Austin

## MACHINES DE GUERRE

**Un élément de l'armure d'Iron Man a été conservé – grâce à James Rhodes.**

**Il s'appelle Rhodes. James... Rhodes ! Il a servi comme marine dans le Sud-Est asiatique. Ce pilote d'élite, surnommé « War Machine » (Machine de guerre), a sauvé la vie de Tony en l'aidant à se tirer de la jungle vietnamienne lors de la première mission d'Iron Man. Devenu son ami, il travaille pour lui comme pilote d'essai et ingénieur. Il partage avec lui maintes aventures – et lui seul porte aussi la guerrière armure. Il contribue à la conception de l'armure War Machine, l'utilisant pour son propre compte après un différend avec Stark. Plus tard, il porte une étrange armure d'alien – finalement détruite. Il redevient alors civil. Avec le seul casque de l'armure War Machine (souvenir du bon vieux temps), il aide les super héros de The Crew contre le gang 66 Bridges.**

Art. : Fred Haynes

**Avril 1983**
*Iron Man*
*n° 170*
**James Rhodes reprend le job d'Iron Man.**
Ill. : Luke McDonnell

**Août 1983**
*Iron Man*
*n° 173*
**Le rachat malveillant de Stark International !**
Ill. : Luke McDonnell

**Novembre 1985**
*Iron Man*
*n° 200*
**Iron Man combat contre Iron Monger !**
Ill. : Mark Bright

**Février 1987**
*Iron Man*
*n° 215*
**Tony et Rhodey en voyage dans l'espace.**
Ill. : Mark Bright

et Clytemnestra Irwin, fonde une nouvelle société, Circuit Maximus. Il n'est plus un super héros, mais de nouveau un homme d'affaires et un génie. Rien ne peut lui enlever ses qualités et, après son naufrage personnel et financier, il apparaît sans conteste encore plus fort.

Art. : Mark Bright

**Iron Monger :** Alter ego de Stane.

Stane se fait fabriquer sa propre version de l'armure. On peut ainsi assister au duel du fer contre le fer, comme au temps des chevaliers! Finalement battu, Stane retourne ses rayons répulseurs contre lui-même et se suicide – Stark en est d'ailleurs horrifié. Dans les années qui suivent, Iron Man contribue à la formation des Vengeurs de la côte Ouest et crée une nouvelle société, à Silicon Valley. À la tête de Stark Entreprises, il connaît une période de relative stabilité, jusqu'au retour du Maître des Espions.

Cet artiste de l'espionnage industriel a vendu les plans de nombreuses inventions de Tony Stark au rival industriel de celui-ci, Justin Hammer; ce dernier a contribué à équiper quelques vilains tels Titanium Man et le Scarabée (The Beetle). Il semble, tout à coup, que le monde soit

**La galerie des gredins! Iron Man a combattu les vilains les plus... mécaniques!**

Art. : Mark Bright

## LE TROP-PLEIN

Si d'autres ont porté son costume de métal (ou ses variantes), c'est Tony Stark qui a la plus grande expérience en tant qu'Iron Man. James Rhodes se révèle trop attaché à l'armure rouge et or, et devient de plus en plus hostile à son patron. Celui-ci va finalement se bricoler une nouvelle armure, tout en laissant agir Rhodey. Ce dernier n'est d'ailleurs pas responsable de sa dérive : son casque a été mal ajusté à ses ondes nerveuses, ce qui lui brouille l'esprit. Tony, pour sa part, redevient Iron Man – et il y en a donc deux, pour un temps. Il va même y en avoir trois. En effet, Obidiah

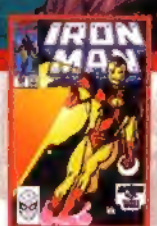
Art. : Joe Quesada

**Armure sensible : Mauvais!**

plein d'hommes en armure et Stark comprend que ses inventions sèment toujours la mort. Il adopte alors une attitude encore plus méfiante vis-à-vis de sa propre technologie, ce qui prouve au monde, et à lui-même, à quel point il est désormais éloigné du Yankee va-t-en-guerre et anti-communiste qui ne songeait qu'à équiper l'armée US de lance-missiles dévastateurs. Malheureusement, il est du même coup confronté aux autorités américaines et à leur version de l'armure de combat. La réaction officielle tombe vite : Iron Man est déclaré hors-la-loi et Stark

**Septembre 1987**
*Iron Man*
*n° 232*
**Tony Stark fait le pire rêve de sa vie!**
Ill. : Barry Windsor-Smith

**Avril 1989**
*Iron Man*
*n° 241*
**Pris dans l'étau mortel du Mandarin.**
Ill. : Bob Layton



**Mai 1990**
*Iron Man*
*n° 256*
**Seul Iron Man peut stopper le virus de l'espace!**
Ill. : John Romita Jr

**Novembre 1990**
*Avengers*
*n° 326*
**C'est à Iron Man de sauver les Vengeurs.**
Ill. : Paul Ryan

# LE FUTUR D'IRON

**Aperçu des Iron Men et Iron Women des univers alternatifs de Marvel...**

**MANGA IRON MAN/WOMAN**
Dans le Mangaverse, Iron Man est Antoinette Stark, sœur du véritable Iron Man, Anthony. Lorsque les Vengeurs s'assemblent dans cet univers, ils deviennent un Iron Man gigantesque.

Art. : Alvin Lee

Art. : Bern Dunn

Art. : Bob Wiacek/Walt Simonson

**IRON MAN 2020**
Le Stark de 2020 n'est pas sympa. Il est même franchement criminel. À la mort de Tony, son neveu, Arno Stark, veut pour lui l'armure d'Iron Man. Il meurt en tentant de battre l'héroïque Machine Man.

Art. : Bryan Hitch

**ULTIMATE IRON MAN**
Dans l'Ultimate Universe, Iron Man est le pilier des Ultimates (équivalents des Vengeurs dans cet univers), mais dans un style différent. Son père, beau parleur et businessman, lance le processus de création de l'armure d'Iron Man et, par accident, contribue à créer l'extraordinaire intelligence de Tony Stark.

**YOUNG AVENGER**
Pendant longtemps, Kang le Conquérant a été l'ennemi d'Iron Man et des Vengeurs. Récemment, cependant, est apparu un nouvel Iron Man, très jeune. Membre des Jeunes Vengeurs, il se fait appeler Iron Lad. Toutefois, il n'est nullement une version jeune de Stark, mais de Kang, qui tente d'éviter de devenir le tyran despotique et, en même temps, de sauver le monde.

Art. : Jim Cheung

doit le condamner publiquement. Ensuite, Iron Man est apparemment détruit dans un affrontement avec les forces gouvernementales – c'est évidemment une ruse et le héros réapparaît, avec une technologie encore plus avancée. Tony prétend que l'ancien employé qui avait joué le rôle d'Iron Man est devenu un criminel et doit être liquidé. C'est dur, mais travailler pour Stark n'a jamais été une partie de plaisir!

## CERCLE BOUCLÉ!

L'Histoire (selon Nietzsche!) est un éternel retour – et celle de Tony le confirme. Notre héros a été longtemps handicapé par ses problèmes cardiaques, et voici qu'il va maintenant devoir dépendre entièrement de son armure : en effet, une ancienne petite amie lui tire dessus et il est touché à la colonne vertébrale. Paralysé! Pendant une période, il vire même sa cuti – au mal! – et combat (épreuve ô combien douloureuse!) contre des versions antérieures de lui-même, venues d'une dimension parallèle. Finalement, il perd la vie en empêchant un super vilain appelé Immortus de conquérir le monde. Mais ce final n'est pas la fin pour Iron Man! Lorsque le fils de Mr Fantastic, aux pouvoirs cosmiques, crée un monde peuplé de héros, Stark s'y trouve, et en pleine forme! Ensuite, après des aventures cosmiques assez confuses, il revient sur Terre et les choses retournent à la normale – tandis que sa version jeune, du monde parallèle, disparaît dans une autre réalité. Au temps où il était supposément mort, Stark

**Vaseux!** Pour Tony, l'alcoolisme reste un vrai problème.

International a été racheté par une firme japonaise rivale, Fujikawa. Par chance pour Tony, le propriétaire a une charmante petite-fille pas mal du tout (la piquante Rumiko) : il en tombe

Art. : Tony Harris

**Cœur brisé.** La mort de Rumiko.

**Avril 1991**
*Iron Man* n° 267
**Piégé, Iron Man revit ses origines.**
Ill. : Paul Ryan

**Mars 1993**
*Iron Man* n° 290
**Tony sort un nouveau système nerveux.**
Ill. : Kev Hopgood

**Avril 1994**
*War Machine* n° 1
**James Rhodes a lui aussi son mensuel!**
Ill. : Gabriel Gecko

**Novembre 1996**
*Iron Man (vol. 2)* n° 1
**Heroes Reborn. Nouvel univers, nouvelle origine!**
Ill. : Whilce Portacio

amoureux ! Il finit par contrôler la moitié des parts de la société tout en en créant en même temps une autre, Stark Solutions, qui gère de grosses fortunes et utilise l'argent pour de bonnes causes. Cependant, ses problèmes cardiaques se corsent et, en combattant Whiplash et une version de sa propre armure douée de sensibilité, il manque mourir. Il est sauvé (énergiquement !) par son armure.

Mais le gros choc est à venir. Pendant longtemps, il a travaillé avec les autorités américaines, en concevant des armes ; il va collaborer de nouveau, mais différemment. Quand il apprend que Sonny Burch, ancien des employés d'Obidiah Stane, travaille pour le département militaire, il fait une chose extraordinaire en confessant être Iron Man. Le voici alors promu Secrétaire à la Défense et il tente d'empêcher Burch de mettre au rebut les inventions de ses anciennes sociétés. Mais cette charge va être éphémère.

On apprend une triste nouvelle : Rumiko Fujikawa est morte. Le Conseil d'administration de Stark Entreprises se trouve désormais entre les mains d'un rival industriel, qui porte l'armure d'Iron Man. Stark démissionne de son Secrétariat à la Défense et reprend ses recherches – et le contrôle de sa compagnie.

## NOUVEAU VENGEUR !

Depuis que Stark est sorti de la jungle dans sa première armure, Iron Man a évolué en permanence. Du magnétisme inversé à l'hypergravité, pas un centimètre carré de son costume métallique qui n'ait été modifié. Toutefois, l'homme qui se trouve à l'intérieur a davantage changé encore ! Le séducteur égocentrique et trafiquant d'armes est devenu un humaniste pacifiste. Et s'il se cache toujours derrière un casque de robot, avec ses défauts et ses faiblesses, Iron Man reste le plus humain des super héros – c'est tout le paradoxe du personnage ! M

**Une belle collection !** C'est ce qu'on appelle un mur d'armures…

Art. : Bob Layton

Art. : John Romita Jr / Bob Layton

# MOMENTS FORTS

## LE DÉMON EN BOUTEILLE

Tony Stark mène une dure bataille contre l'alcoolisme. Le scénario marque alors la volonté de réalisme de Marvel et obtient un grand succès. Le texte est écrit par David Michelinie, qui fait équipe avec le nouvel illustrateur, John Romita Jr, et avec Bob Layton – et le trio fait un vrai malheur – dont on parle encore vingt ans après. L'histoire atteint son crescendo dans *Iron Man* n° 128, lorsque Tony, déprimé par la mort d'un ami et tout près d'être dépossédé de sa société par le SHIELD, se noie dans la bouteille. Pas d'attaque des méchants, pas de danger menaçant le monde, mais un terrible combat pour Stark. Dans ce numéro, il affronte son problème, avec l'aide de son amie Bethany Cabe, et cet épisode va servir de référence pour la suite de l'histoire. Pages suivantes : la couverture très inspirée de Bob Layton.

Art. : John Romita Jr / Bob Layton

**Février 1998**
*Iron Man* (vol. 3) n° 1
**Iron Man revient dans l'univers Marvel « normal »**
Ill. : Joe Quesada

**Avril 2000**
*Iron Man* (vol. 3) n° 27
**Tony est-il retombé, ou son armure est-elle vivante ?**
Ill. : Joe Quesada

**Janvier 2004**
*Iron Man* (vol. 3) n° 74
**Tony Stark devient secrétaire US à la Défense.**
Ill. : Jorge Lucas

**Novembre 2004**
*Iron Man* (vol. 4) n° 1
**Une nouvelle relance pour Iron Man.**
Ill. : Adi Granov

12p 128 NOV 02454

MARVEL® ALL-COLOUR COMICS

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

© 1979 MARVEL COMICS GROUP

IRON MAN®

DEMON IN A BOTTLE!

IMPORTED

BOB LAYTON

**Au plus bas !** Tony Stark affronte ses propres démons dans l'une des histoires les plus fortes de Marvel.

Art. : Bob Layton

# MÉTAL LOURD !

**Si beaucoup ont porté l'armure d'Iron Man, Tony Stark l'a inventée et l'a utilisée plus que tout autre, bon ou méchant. Il l'a sans cesse perfectionnée, à la recherche de la tenue de combat idéale. Notre homme de fer maison, Nick Abadzis, enquête...**

Art Michael Ryan

## UNE ARMURE MÉDICALE

La fonction crée l'organe – et la nécessité suscite l'invention. Alors qu'il connaît de très gros ennuis, Stark fait jouer ses neurones à vitesse grand V.

Iron Man est le produit du génie technique du danger de mort. L'armure originelle est secrètement fabriquée par Stark dans un laboratoire où il est tenu prisonnier par Wong Chu. Il confectionne une plaque pectorale intégrant un système destiné à éviter que l'éclat de mine logé près de son cœur ne se déplace et ne le tue. L'armure est en phase avec ses ondes cervicales et reçoit son énergie de transistors miniaturisés, ce qui amplifie les forces du porteur et lui permet d'échapper au sinistre Wong Chu.

Selon les mots de Stark, cette armure est un «bouche-trou de luxe», qui lui permet de se maintenir en vie, en attendant mieux. Mais pour son inventeur, c'est aussi un tournant : désormais, il va s'employer à fabriquer des machines destinées à protéger les humains plutôt qu'à les détruire !

## ÂGE D'OR

À partir de ce premier prototype, Stark réalise une nouvelle armure, plus légère, de «garde du corps» – qui va lui permettre d'assurer sa propre sécurité.

Cette nouvelle version a entre autres un gros avantage : elle est entièrement démontable (sauf la cuirasse pectorale) et peut donc être rangée et transportée dans une petite valise. Elle est équipée de bottes à turbine à réaction permettant des vols rapides à courte portée, et d'une ceinture truffée d'ingénieux gadgets de survie.

Par la suite, Stark crée toute une série d'armures de combat, initialement conçues pour protéger sa compagnie de l'espionnage, mais qui vont servir aussi à défendre le genre humain ! La première représente un net progrès pour le design, avec des couleurs rouge

Art Tim Sale

Jeunesse dorée ! Il faut croire en son étoile...

Pan, dans les dents! Dynamo Pourpre goûte aux répulseurs.

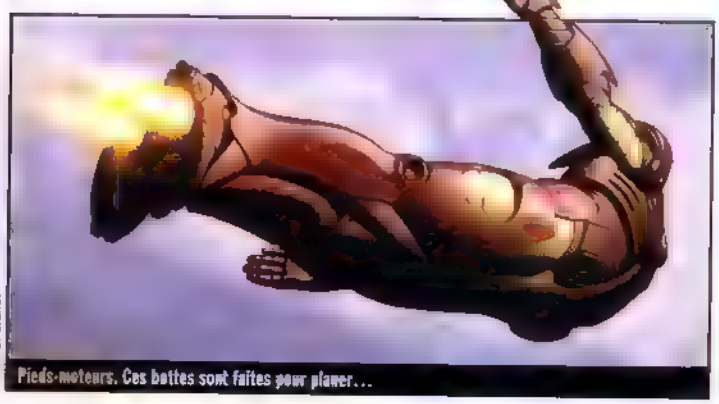
Art Mark Bright

et or qui, désormais, seront celles d'Iron Man; toutefois, le masque est encore un peu primitif, avec une paire de cornes – qui va disparaître pour laisser place à une expression plus sympathique.

Cette armure inaugure le réseau révolutionnaire de Stark, des circuits complexes en alliage extraordinairement résistant. Avec un revêtement isolant très fin, ce «costume» supporte d'énormes chocs énergétiques et donne le ton pour les armures fonctionnelles et pratiques qui vont suivre : chaque nouveau modèle sera à la fois plus léger et plus résistant, et le réseau électrique et électronique va être miniaturisé jusqu'à un niveau microscopique.

## ÉQUIPEMENT DE BASE

Les bottes à réaction – toujours plus rapides et à plus longue portée – deviennent la norme pour Iron Man. Sur tous les modèles, on trouve aussi les rayons répulseurs, les décharges de plasma guidées par laser et un système pectoral dit «uni-rayons», qui envoie toute une gamme de rayons. Mais, au fil des années, l'armure va connaître de nombreux autres perfectionnements.



Art Adi Granov

Pieds-moteurs. Ces bottes sont faites pour planer...

## MÉTAL SENSIBLE

Toutefois, les armures d'une série ultérieure sont atteintes par un – disons... – dysfonctionnement... À la suite d'un choc lumineux qui a endommagé un logiciel, cet Iron Man acquiert un grain de conscience et veut ensuite ne faire «plus qu'un» avec son créateur. Stark combat cette armure douée de sensibilité et techniquement égale à lui-même – ce qui lui vaut d'être touché par un infarctus. Il se voit sauver la vie par l'armure à intelligence artificielle, qui se sacrifie, débranchant sa propre source d'énergie pour réactiver le cœur de Stark.

## GÉANT

Et ensuite, que devient Stark? On lui enlève de la poitrine l'éclat de métal. Dès lors en pleine forme, ses pouvoirs croissent de plus en plus. Toutefois, le spectre de l'alcoolisme menace l'évolution technique de son armure. Mais, tant qu'il le tient à distance, Iron Man continue à progresser, et l'armure, sans cesse redessinée, à s'améliorer – puisque son créateur est habité par la passion inextinguible du perfectionnement perpétuel.

All art Bob Layton

# STARK CONNECTIONS

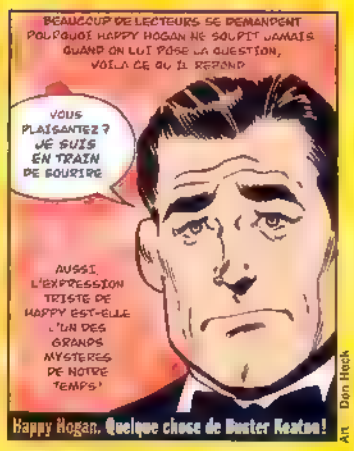
**Sous l'identité de Stark comme sous celle d'Iron Man, Tony a été gâté sur le chapitre des conquêtes amoureuses. Moins drôle, il a eu pour le moins autant d'ennemis – et des coriaces. Et aussi, heureusement, pas mal d'amis. David Lynch, notre cerveau de métal, les passe en revue.**

## ALLIÉS

### LA VEUVE NOIRE

Descendante de la famille royale de Russie, la flamboyante Natasha a d'abord été une ballerine de premier plan, avant d'être recrutée par le KGB pour infiltrer et espionner Stark Industries. Elle a une histoire d'amour – les félons aussi ont un cœur ! – avec Œil-de-Faucon, son coéquipier, ce qui la conduit à passer à l'Ouest. Elle intègre les Vengeurs et devient l'une des fidèles alliés de Tony. Son travail d'espionnage avec le SHIELD lui permet d'être amnistiée pour ses crimes passés.

Art Sean Chen


BEAUCOUP DE LECTEURS SE DEMANDENT POURQUOI HAPPY HOGAN NE SOURIT JAMAIS QUAND ON LUI POSE LA QUESTION, VOILÀ CE QU'IL REPOND
VOUS PLAISANTEZ ? JE SUIS EN TRAIN DE SOURIRE
AUSSI L'EXPRESSION TRISTE DE HAPPY EST-ELLE L'UN DES GRANDS MYSTERES DE NOTRE TEMPS !

Happy Hogan. Quelque chose de Buster Keaton !

Art Don Hock

### HAPPY HOGAN

Harry « Happy » Hogan a gagné son surnom sur les rings de boxe. Il aurait pu être champion, mais il n'avait pas l'instinct du tueur : il rechignait à terminer son adversaire lorsqu'il l'avait acculé dans les cordes. Il sauve la vie de Tony en l'extirpant d'une formule 1 en feu, et devient son chauffeur et son garde du corps. Dans le cours de sa carrière, il manque d'être tué par Titanium Man, est transformé en bête dévastatrice nommée Freak et porte l'armure d'Iron Man. Il épouse une rousse fort épicée, Pepper Potts, secrétaire de Stark, puis en divorce, tout en restant son ami.

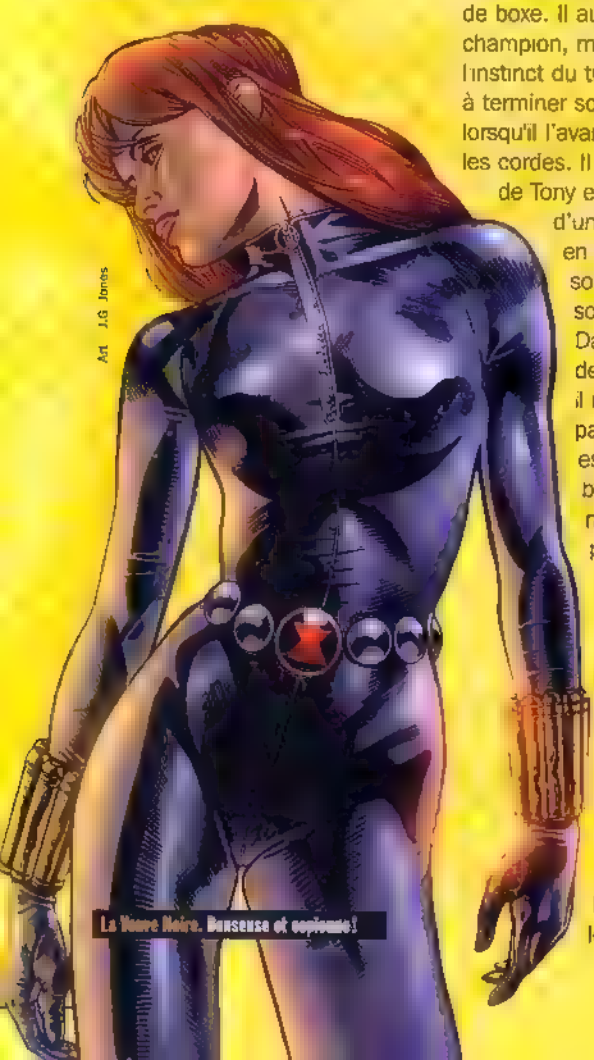
### LES VENGEURS

Une des premières équipes de super héros. C'est Loki, le Dieu du Mal, qui provoque leur constitution. En cherchant à détruire son demi-frère, il ne réussit qu'à susciter l'alliance de divers héros : Iron Man, Thor, Hulk, la Guêpe et l'Homme Fourmi. C'est ce dernier qui propose de former une équipe et c'est l'avant-dernière, son épouse, qui trouve le nom. Iron Man quitte le groupe pour un temps et, récemment, avec Captain America, il constitue une nouvelle équipe de Vengeurs.

### EDWIN JARVIS

Depuis que les Vengeurs se sont installés dans l'immeuble de Stark, Jarvis les sert également. En tant que valet de l'équipe, il entretient le matériel et s'occupe du ménage. Il est au service de la famille Stark depuis deux générations, et c'est le seul civil autorisé à vivre dans l'immeuble.

Art George Pérez

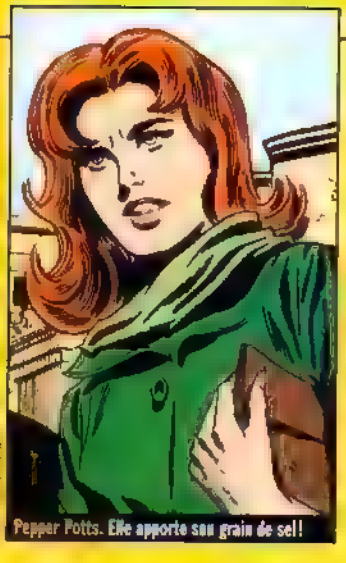


La Veuve Noire. Danseuse et espionne !

Art J.G. Jones

Les Vengeurs. Copains et copines d'Iron Man !

Art Kieran Dwyer



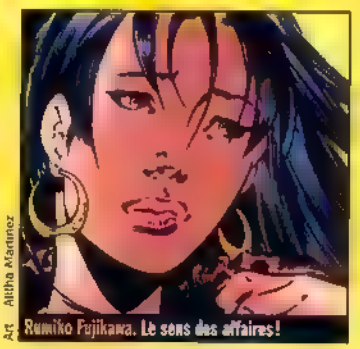
Art : Gene Colan

Pepper Potts. Elle apporte son grain de sel!

présence, il en fait sa secrétaire particulière. Elle se rend très vite indispensable, l'aidant à structurer et à développer Stark Industries. Elle devient peu à peu son irremplaçable collaboratrice - mais il ne s'est apparemment rien passé entre eux, bien qu'avec Tony, on ne sache jamais! Finalement, elle s'en va pour épouser Happy Hogan, avec qui elle sort depuis longtemps, et tous deux partent s'installer à Cleveland.

### RUMIKO FUJIKAWA

Petite fille de Kenjiro Fujikawa, PDG et fondateur de Fujikawa Industries (maintenant Stark-Fujikawa). Iron Man la remarque alors qu'elle est en bikini, sur une plage, lors d'une attaque sur Isla Suerte par Firebrand.



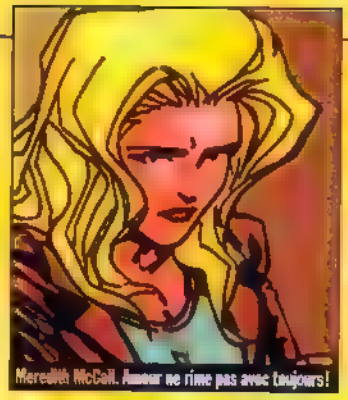
Art : Alitha Martinez

Rumiko Fujikawa. Le sens des affaires!

Durant leur relation (à éclipses), Rumiko aide Tony Stark et son *alter ego* en supervisant le projet Ultimo. Elle intervient pour que son père s'associe à Stark – Fujikawa Industries devenant ainsi Stark-Fujikawa. Mais la belle Japonaise à l'esprit rebelle se fait tuer par Clarence Ward, industriel rival de Tony, utilisant une armure volée.

### MEREDITH McCALL

Le premier amour de Tony – ils se sont rencontrés à l'âge de 17 ans! Le père de Meredith est Creighton McCall, concurrent n° 1 de Howard Stark, et les deux familles interdisent aux jeunes gens de se fréquenter! Quelques années plus tard, Meredith, désormais jeune veuve, revient pour harceler son ex-petit ami, d'abord sous l'influence du Contrôleur, puis comme membre des Maîtres du Silence, un trio de ninjas invisibles et dangereux.



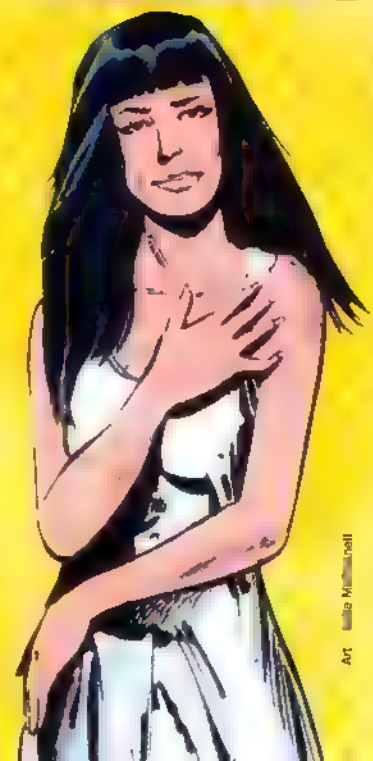
Meredith McCall. Amour ne rime pas avec toujours!

Récemment, Meredith s'est remariée et son nouvel époux est devenu un vilain du type Blizzard, Frostbite.

### INDRIES MOOMJI

Indries est l'image même de la femme fatale. Formée dès l'enfance par les Sœurs d'Ishtar à l'art de la séduction et de la manipulation, elle a subi plusieurs chirurgies esthétiques – un corps et un visage parfaits étant les ingrédients indispensables à son art. Elle est recrutée par Obadiah Stane, l'ennemi de Stark, pour pousser ce dernier à la ruine. Utilisant des artifices (des activateurs de phéromones!), elle séduit Tony pour, au bout du compte, le rejeter froidement. Le malheureux, désespéré, se réfugie dans l'alcool. Sur le point d'être prise, Indries séduit Rhodes et disparaît dans la nature.

Indries Moomji. Rien à déclarer...



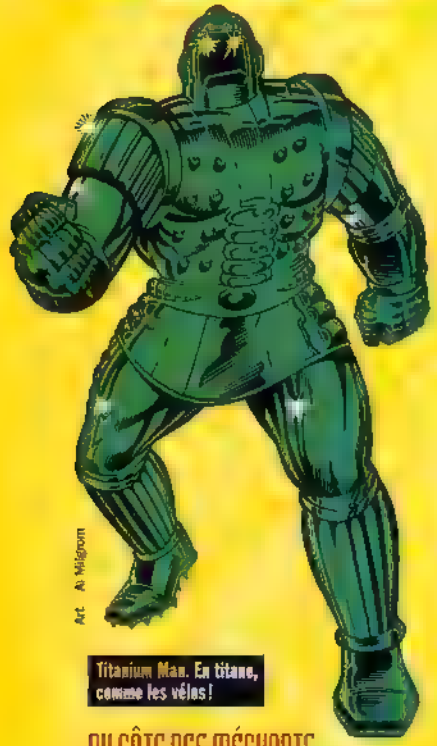
Art : Mike Mitchell

Art : Mark Beachum

Madame Masque. Elle ne va pas au bal!

### MADAME MASQUE

Fille du très nuisible comte Nefaria et bras droit du vilain Midas, Whitney Frost a été horriblement marquée au visage par des projections d'acide, lors d'une attaque manquée contre Stark Industries. C'est pourquoi elle se cache désormais derrière un masque d'or – ce qui lui vaut le nom de «Madame Masque». Toujours au compte de Midas et afin de fragiliser Stark Industries, elle collabore à la capture de Tony. Cependant, devant la gentillesse et la compréhension de celui-ci, nullement effrayé par son visage défiguré, elle tombe amoureuse de lui et l'aide à s'enfuir. Ils vont se revoir à maintes reprises. Après la mort de son père, Madame Masque est déstabilisée : la dernière fois qu'on la voit, elle suit le comte Nefaria dans ses entreprises criminelles.


Art Al Milgrom

Titanium Man. En titane, comme les vélos !

## DU CÔTÉ DES MÉCHANTS

### TITANIUM MAN

Fabriqué par l'Union soviétique dans le seul but de détruire Iron Man. En fait, trois individus utilisent le titre de Titanium Man (l'Homme de Titane). Le premier, Boris Bullski, est un apparatchik ambitieux qui force les scientifiques captifs à lui faire une tenue de combat en titane. Plus tard, il entreprend des expériences qui le transforment en géant aux forces surhumaines et affronte encore Iron Man. Le deuxième est un génie soviétique appelé le Gremlin, qui utilise son armure pour défendre la Russie contre une invasion d'aliens. Le Gremlin est tué dans un combat avec Iron Man, lorsque son armure de titane prend feu. Un autre Titane a récemment attaqué des amis d'Iron Man, mais son identité est inconnue.

### LE LASER VIVANT

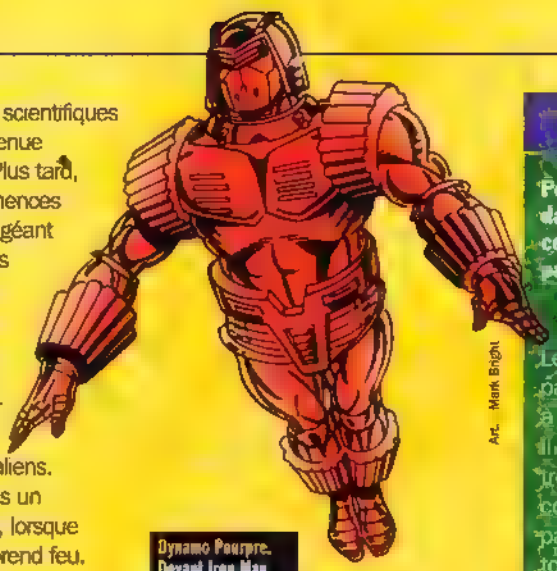
Arthur Parks abandonne sa brillante carrière de chercheur scientifique de renommée mondiale pour se consacrer au crime et devenir le Laser Vivant. Ses rayons, avec un lanceur-bracelet, sont assez puissants pour couper le béton et l'acier, et même l'armure d'Iron Man. Mais il commet l'erreur de s'associer au comte Nefaria, qui lui promet de doubler le pouvoir de son laser afin de le transformer en créature d'énergie pure.

Art Mike Zeck

Le Laser Vivant. Il en connaît un rayon !

### DYNAMO POURPRE

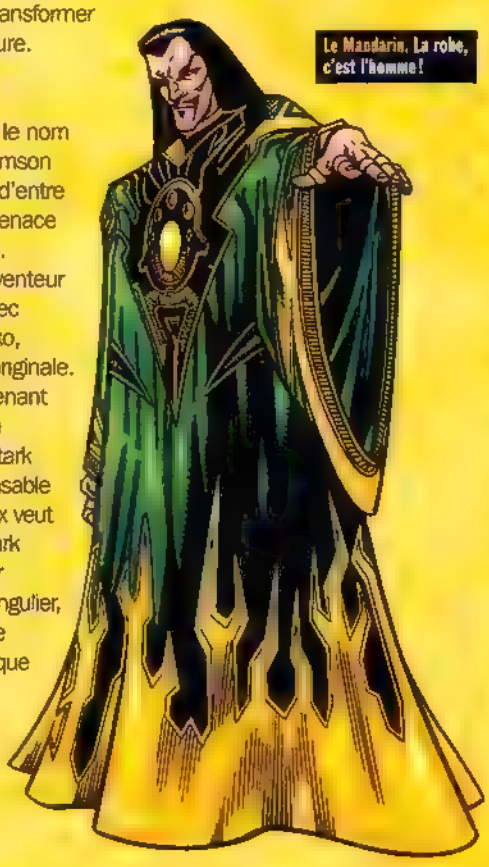
Trois hommes ont porté le nom de Dynamo Pourpre (Crimson Dynamo), mais un seul d'entre eux a représenté une menace sérieuse pour Iron Man. Alex Nevski, brillant inventeur soviétique, a étudié avec le professeur Yvan Vanko, créateur d'une armure originale. Alex passe à l'Ouest, prenant le nom de Niven, tout en jurant de se venger de Stark – qui le tient pour responsable de la mort de Vanko. Alex veut ruiner financièrement Stark Industries, puis triompher d'Iron Man en combat singulier, à l'aide de son armure de Dynamo Pourpre. Il manque son coup, comme bien d'autres avant lui, puis disparaît – on peut penser qu'il a été liquidé par ses anciens maîtres du KGB.


Art Mark Bright

Dynamo Pourpre. Devant Iron Man, il voit rouge !

### LE MANDARIN

Originaire du Sud-Est asiatique, le Mandarin est l'un des adversaires les plus anciens et les plus coriaces d'Iron Man. Expert à la fois dans les sciences et dans le mysticisme oriental, il détient dix anneaux, un pour chacun de ses doigts, récupérés sur un vaisseau spatial accidenté. Il rêve de conquérir le monde et de voir Iron Man à ses pieds, dans le rôle d'esclave.


Le Mandarin. La robe, c'est l'homme !

## TROP MÉCHANTS !

**Pour être de second plan dans la faune Marvel, certains vilains n'en sont pas moins délétères.**

### FIREBRAND

Le crime ne paie pas – demandez à Gary Gilbert. Il a pourtant très bien commencé : il était pacifiste. Mais il a tourné casaque pour embrasser la carrière du crime, s'occupant de recrutement de mercenaires, avant de trouver une fin digne de sa méchanceté entre les mains de Scourge.

Art Steve Rude

### LE MELTER

Un ancien [illegible] de Stark. Ancien employé de Stark dans les affaires, il a construit un rayon capable de désintégrer les atomes [illegible] de l'armure d'Iron Man.

### MISTER DOLL

Une sorte de quasimodo façon Marvel, et cent pour cent nuisible ! Mister Doll a volé une poupée vaudou, ce qui lui permet de liquider ses ennemis. Il a créé une poupée d'Iron Man, mais plutôt que de lui arracher la tête, il décide de la torturer à petit feu. Si éclopé que même Scourge le laisse en paix.

Art Kerry Gammill

Art Jack Kirby

# BOULONS ET ÉCROUS

**Depuis sa création, il y a plus de quarante ans, l'industriel en métaux tient un rôle de premier plan dans l'univers Marvel. Notre entrepreneur en comics, Mike Conroy, explore les mécanismes de la naissance du héros.**

Art. : Sean Chen

Au début de l'été 1962, moins d'un an après sa création dans *Fantastic Four* n° 1, le Marvel Universe, encore embryonnaire, abrite déjà pas mal de super héros. Parmi eux, quatre sont des astronautes qui doivent leurs sensationnels pouvoirs à une irradiation cosmique, un autre est un scientifique qui a trouvé une formule pour prendre la taille d'un insecte et un cinquième, exposé à des rayons gamma, est devenu une sorte de Gargantua vert pomme. Ce sextuor est rejoint par deux arrivées à peu près simultanées : un jeune homme qui grimpe et tisse de la toile, après avoir été mordu par une araignée irradiée, et un dieu scandinave descendu sur Terre.

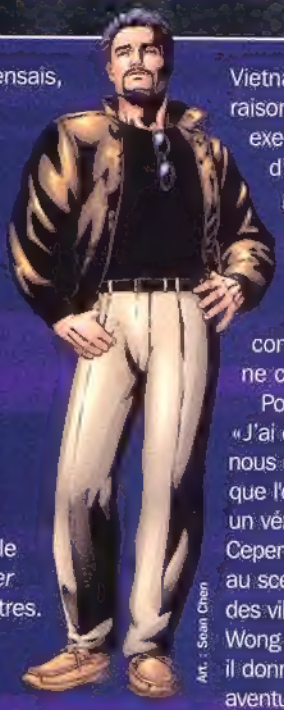
## LA GENÈSE

Les Quatre Fantastiques, l'Homme Fourmi, Hulk, Spider-Man et Thor sont les brillants produits d'une équipe d'étincelants créateurs – Stan Lee, Jack Kirby et Steve Ditko – sur une période de dix mois. Il en faudra neuf autres pour que les rangs des héros de Marvel s'étoffent un peu plus.

Les radiations et la science ont continué à jouer un rôle important dans l'apparition des super héros, mais Lee suit une route un peu différente avec le numéro neuf, qui entre en scène en 1963, dans *Tales of Suspense* n° 39. Rédacteur en chef et principal auteur de Marvel, Lee a l'idée d'un inventeur d'armes très riche, n'ayant pas de pouvoir en propre, mais qui sauve sa vie grâce à son génie technologique. Contrairement à ses pairs, il ne possède ces capacités que lorsqu'il porte son armure, ce qui implique, on le comprendra bientôt, que d'autres peuvent devenir Iron Man.

«Autant que je sache, il n'y avait jamais eu, dans les comics, un personnage qui fût un homme d'affaires riche et puissant. À l'époque, on aurait trouvé cela beaucoup trop banal et trivial pour un héros, censé évoluer dans les hauts-faits», remarque Stan Lee, qui considère sans doute les personnages de DC comme Bruce (Batman) Wayne, Oliver (Green Arrow) Queen et Wesley (Sandman) Dodds comme rien moins que des dilettantes fortunés.

«Et cependant, plus j'y pensais, plus je le sentais. J'avais à l'esprit un type à la Howard Hughes, extraordinairement puissant – ayant des sociétés et des intérêts dans le monde entier, envié de tous et littéralement poursuivi par une nuée de jolies femmes», ajoute l'auteur.



Art. : Sean Chen

## VIETNAM

Il en est sorti Tony Stark, que Lee a conçu comme davantage impliqué dans le monde industriel que l'*alter ego* de Batman et des autres.

«La vie professionnelle de Tony Stark jouait un rôle prépondérant dans les histoires d'Iron Man que j'écrivais. Je ne me rappelle pas avoir lu quelque chose à propos des affaires réalisées par Bruce Wayne, dans aucune des aventures de Batman.»

**Un POG dans le vent : Le premier industriel des comics !**

Conformément à cette philosophie, Lee introduit Stark testant une nouvelle invention – qui deviendra la base de l'armure d'Iron Man – pour l'état-major US au Sud-Vietnam. Ce site est inhabituel, pour deux raisons. C'est d'abord l'un des rares exemples du Silver Age où l'origine d'un héros est liée à une zone géographique, et ensuite, alors que Kennedy est à la Maison Blanche, c'est une époque où les forces américaines ne sont encore présentes dans cette région qu'à «titre consultatif» – la vraie guerre du Vietnam ne commencera que dans deux ans.

Pour Lee, les choses sont simples : «J'ai choisi le conflit du Vietnam parce que nous étions en plein dedans et qu'il fallait que l'origine de Tony Stark soit basée sur un véritable affrontement militaire.» Cependant, cette option donne aussi au scénariste la possibilité d'utiliser un des vilains communistes qu'il a déjà créés. Wong Chu est sans doute atypique, mais il donne pourtant le ton des premières aventures de Stark. Iron Man, au cours de ses deux premières années, affronte d'autres «rouges», le Barbare Rouge (Red Barbarian) et la Veuve Noire, ainsi que Dynamo Pourpre et Unicorn, qui reviendront attaquer

Art. : Sean Chen

«Tête d'obus» (c'est le surnom affectueux que Lee donne à son personnage). En créant les héros qui peuplent l'univers Marvel, Lee a choisi de ne pas suivre le moule traditionnel. Il ne veut pas de héros plus blancs que blanc, avec des *alter ego* parfaits. Il souhaite des personnages réels, dont l'héroïsme est une façade derrière laquelle se cache une identité secrète, avec une personnalité fragile, ou – dans le cas de Thor – un défaut physique. Cependant, avec Tony, il montre un homme qui a apparemment tout – puissance, gloire, beauté, succès, femmes…

## CÔTÉ CŒUR

Cherchant, comme pour faire pleurer Margot, quelque chose susceptible d'introduire une faille chez Stark, «une peine cachée, une maladie fatale et secrète qui l'angoisse et le tourmente chaque jour que Dieu fait», l'auteur arrive à une solution simple : «Pourquoi notre héros n'aurait-il pas un problème cardiaque – un trouble qui l'oblige à porter un appareil métallique pour éviter une mort prématurée ? Cet appareil pourrait être l'élément de base d'une armure complète, qui lui donnerait son pouvoir et qui signerait son identité. J'aimais bien cette idée. Elle sonnait juste. Je savais qu'elle marcherait.»

Une fois les bases établies, Lee ébauche l'aventure où Stark saute sur une mine, prend un éclat dans la poitrine et se fait capturer par le Viêt-Cong qui oblige l'Américain blessé à travailler pour lui à de nouvelles armes. Avec l'aide d'un compagnon captif, le professeur Yinsen, Stark construit une armure grise, de bric et de broc – mais d'une haute technologie. Ses geôliers pensent qu'elle est pour eux, mais elle permet en fait à Tony de demeurer en vie et de s'échapper. À l'époque, Lee écrit déjà *The Fantastic Four*, *Incredible Hulk*, les aventures de Thor dans *Journey into Mystery* et celles de la Torche Humaine dans *Strange Tales*, et il se trouve face à un dilemme. En effet, si *Incredible Hulk* doit être interrompu, Spider-Man vient d'avoir son propre titre au moment même où Iron Man fait ses débuts dans *Tales of Suspense*. La tâche est trop lourde ! Lee choisit de travailler avec Ditko sur *Amazing Spider-Man* et charge son frère, Larry Lieber, de l'écriture de l'histoire des origines d'Iron Man. De même, puisque Kirby dessine tout sauf *Incredible Man* et le *Spider-Man* mensuel (qui va devenir bimensuel), dont se charge Ditko, moins rapide, il faut trouver un dessinateur pour Iron Man. Il choisit Don Heck, qui a travaillé pour des anthologies diverses et qui, avec Lieber, vient de reprendre, après Kirby et Lee, les aventures de l'Homme Fourmi dans *Tales to Astonish*.

Art : Michael Ryan

Art. : Bruce Timm

**À cœur ouvert !** Dans sa vie, Stark connaît de nombreux problèmes cardiaques.

## LE VENGEUR DORÉ

Kirby, qui a joué un rôle majeur dans la création de l'univers Marvel, prête malgré tout la main à la création d'Iron Man. Heck en témoigne : «Il a dessiné le costume, parce qu'il faisait la couverture. On faisait toujours les couvertures d'abord. En revanche, j'ai créé l'aspect des personnages comme Tony Stark et sa secrétaire, Pepper Popps.»

Kirby et Heck modifient régulièrement le look du héros. Ainsi, lors de la deuxième apparition de celui-ci et en intégrant la chose à l'histoire, ils abandonnent, pour l'armure, le gris au profit du doré, bien plus valorisant. Huit numéros plus tard, en tandem avec Heck, Ditko – autre créateur clé de l'univers Marvel – apporte la deuxième de ces modifications assez régulières de l'armure en lui donnant un aspect plus fluide et deux belles couleurs, rouge et or. Les rails étant posés, Iron Man est désormais «armé» pour durer ! M

## DON HECK

**Don Heck commence sa longue collaboration à Marvel en 1954, avec des anthologies comme *Love Romances* (histoires d'amour), *Navy Combat* (B.D. de guerre) et *Strange Worlds* (fantastique). En 1963, Stan Lee, qui aime son style à la fois réaliste et élégant, le choisit pour dessiner les aventures d'Iron Man dans *Tales of Suspense*, qu'il illustre parallèlement à celles de l'Homme Fourmi (puis à celles de Giant Man) dans *Tales to Astonish*. Par la suite, il dessine de très nombreux comics de *Super Heroes* pour Marvel, notamment dans *Avengers* et *X-Men*. Au début des années 1970, il passe à DC où il travaille sur divers titres : *The Flash, Justice League of America, Wonder Woman*. Heck, qui est mort en 1995, a également travaillé pour Western Publishing, sur *The Man from U.N.C.L.E.*, et a collaboré, pour la presse écrite, à la B.D. *Phantom*.**

Art. : Don Heck

**Mk III :** Une vision tardive d'Iron Man par Don Heck.

# COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

**Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…**

Art. : Jack Kirby

## TALES OF SUSPENSE N° 39 $$$$

C'est la première fois que le lecteur – ébahi ! – découvre Iron Man. Pas très convaincus par le gris tristounet de l'armure, Kirby et Heck ont adopté une couleur dorée dans le numéro suivant.

Art. : Don Heck

C'est donc seulement dans celui-ci que l'on voit l'armure originelle du héros. Cela mérite les 400 $ qu'il faut débourser !

## TALES OF SUSPENSE N° 48 $$$

Publié en 1967, ce numéro marque la première grosse transformation de l'armure d'Iron Man. La nouvelle est beaucoup plus fonctionnelle et fluide, et arbore les couleurs qu'elle va conserver : rouge et or. Au fil des années, l'armure de Tony connaîtra plus de remaniements

TALES OF SUSPENSE
SEE THE NEW IRON MAN!
IRON MAN IS INVINCIBLE! NOW, WHO CAN CHALLENGE THE GREAT MISTER DOLL!
THIS ONE YOU DARE NOT MISS!

Art. : Jack Kirby

qu'un gouvernement de la IIIe République. Cependant, le rouge et or créé par ces légendes de Marvel que sont Kirby, Ditko et Heck, survivra à tout. Ce numéro atteint facilement 400 $.

Art. : Jack Kirby

## TALES OF SUSPENSE N° 59 $$$

En 1964, un accord de distribution avec National Periodicals (société associée à DC) oblige Marvel à ne sortir que huit publications mensuelles. Désormais, Captain America et Iron Man vont donc devoir partager *Tales of Suspense*. C'est donc un tournant important pour Iron Man, comme d'ailleurs pour Marvel. Ce numéro vaut aujourd'hui 375 $.

## INVINCIBLE IRON MAN (vol.1) N° 290 $$$

Après le retrait, en 1968, de Captain America de la série (*Tales of Suspense*), où apparaît aussi Iron Man, celui-ci reçoit son propre titre – qui va compter plus de quatre cents numéros et atteindre son quatrième volume. Aujourd'hui, le n° 1 de « Tête d'obus », historique, vaut au bas mot 575 $.

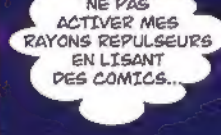
Art. : Gene Colan

## ULTIMATE IRON MAN N° 1 $

Dans l'Ultimate Universe, Tony Stark est toujours milliardaire et héros à plein-temps. Toutefois, dans cette autre réalité, il est difficile – comme le montre la couverture, par Bryan Hitch, du premier numéro – de séparer l'homme de la machine. Écrit par Orson Scott Card, romancier de SF à succès, c'est un petit bijou qui ne vaut encore que 3,50 $.

Art. : Bryan Hitch

Art. : Keron Grant




## LA COTE DES ILLUSTRÉS

**La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…**

**MINT (M)** Comme neuf. Sans défaut.
**NEAR MINT (NM)** Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
**VERY FINE (VF)** Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
**FINE (F)** Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
**VERY GOOD (VG)** Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
**GOOD (G)** Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
**FAIR (FR)** État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un «collector».
**POOR (P)** Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

## PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

**$$$$$** Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
**$$$$** À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
**$$$** Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
**$$** Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
**$** Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

# DANS LE NUMÉRO 13

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

# DAREDEVIL™

## Avec chaque numéro
La figurine Marvel
et son fascicule

## L'homme sans peur de Marvel Knights !

M 01806 - 12 - F: 11,99 € - EY